



ISRPI - MUSEO DE ECONOMIA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Malvinas: Memoria, Verdad, Justicia, Soberanía y Paz

La conmemoración del 2 de abril como el *Día del Veterano y de los Caídos en la guerra de Malvinas*, día en que las tropas argentinas desembarcaron en las costas de las Islas Malvinas para reclamar nuestra soberanía.

La fecha nos hace recordar y rendir homenaje a todo a los fallecidos y desaparecidos e invita a no olvidarlos. El en el mes de Malvinas queremos rendir honor a nuestros soldados a través de una muestra coordinada por el ISRPI y Museo del Ministerio de Economía.

“Literatura y Malvinas”

La actividad planteada este año para acercarnos a nuestras Islas Malvinas, siempre en el marco de la Memoria, Verdad, Justicia y sobre todo la soberanía y la paz, es conocer algunas de los cientos de voces que nos llevan a ellas, desde el rigor de los trabajos historiográficos hasta la fuerza decisiva de los poemas escritos por ex-combatientes.

Dice Julieta Vitullo en su libro “Islas Imaginadas: la guerra de Malvinas en la literatura y el cine argentinos” (2012), “Malvinas es un malestar en la conciencia nacional al que el discurso político parece no poder enfrentarse, pero la literatura sí”.

La literatura sobre Malvinas, en algunas de las formas que ella ha asumido, tiene casi dos siglos de existencia, desde aquel año 1829, donde María Sáez de Vernet, quien llegó a la isla Soledad acompañando a su marido Luis Vernet nombrado Comandante Político y Militar de las Islas por el Gobierno de Buenos Aires, volcó en un diario la cotidianeidad de la vida isleña, o en aquel año 1833 cuando se publican poemas en un texto anónimo en La Gaceta Mercantil. Esta literatura continuó de manera intermitente hasta el año 1933, cuando se conmemoró el centenario de la usurpación de las islas y desde aquel año su escritura ya no tiene interrupciones e incluso se incrementa durante estos más de cuarenta años de posguerra, en los cuales no ha dejado de interrogarse sobre los efectos del conflicto bélico en la sociedad.

Nos acompañaran para ello **Clara Vernet**, Licenciada en Comunicación Social, por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Periodista y Educadora Popular. chozna de Luis Vernet, primer Comandante Político y Militar de las Islas Malvinas y adyacentes al Cabo de Hornos, Clara junto a su hermano José Luis y la colaboración de Uriel Erlich pudieron dar una edición definitiva al trabajo de 20 años de su padre



Marcelo Luis Vernet.

“Malvinas, mi casa” fue el trabajo que asumió el poeta platense Marcelo Luis Vernet quien rodeó de apostillas y materiales diversos acerca de todos los antecedentes de viajes y expediciones a las Malvinas, enriqueciendo el diario de su tatarabuela María Vernet. En su edición definitiva cuenta de dos tomos de notable construcción.

También estarán en dicha mesa **Martin Raninqueo**, compañero de nuestro RPBA, poeta y cantautor mapuche, ex-combatiente de la Guerra de Malvinas y autor de los libros *Kewpü Waria* (Ciudad Pedernal) (2022) y *Haikus de guerra* (2011), que incluye xilografías de **Julieta Warman**, reeditado en 2012 y declarado de Interés Provincial por la Legislatura de la Provincia de Buenos Aires y **Gustavo Caso Rosendi**, poeta y ex-combatiente, ciudadano ilustre de la ciudad de La Plata –donde reside- por su participación como soldado en la guerra de las Malvinas. Recibió la Faja de Honor de la Sociedad de Escritores de la provincia de Buenos Aires (1985-1986). Su obra figura en la antología "El viento también recuerda" junto a otros trabajos de excombatientes e integra el libro conjunto de poetas platenses: "Poesía 36 autores" Es autor del libro “Soldados”.

...” La poesía de Malvinas tiene mucho para decir y para ser escuchada por sus venideros lectores. No cae en la tentación de callar, no se desmalviniza, no opta por el silenciamiento –que es siempre letal– sino por la potencia de la palabra en su constante movimiento de captar lo doloroso e imprevisible de lo real de la experiencia humana.” Enrique Foffani (en *Poesía argentina y Malvinas: Una antología (1833-2022)*, escrito junto a Victoria Torres).

* El **C.E.C.I.M** estará presente no solo a través de Martin y Gustavo, sino que su secretario de Cultura **German Bonanni** estará presentando a los participantes y dando cuenta de las múltiples actividades del C.E.C.I.M en medio de este presente desmalvinizador.

Composición del evento: Expositores y **C.E.C.I.M** en Sala Bugallo



La Exposición

Tener un rol de inspirador y contribuir a transmitir las expresiones culturales a la comunidad toda. La finalidad de la exhibición se plasmará en una exposición temporal durante la semana de la Memoria.

Previo al montaje de la exposición tenemos que realizar 3 consideraciones:

El **contenido** como herramienta para fortalecer la reflexión sobre la memoria, la justicia y las violaciones a los derechos humanos de ayer y de hoy.

El **espacio** donde se desarrollará la muestra, el recorrido propuesto, la señalización de la exposición, el color, el sonido y la iluminación como contenedor de lo emocional.

El **público** como receptor al que dirigimos el mensaje e interpelamos.

El desarrollo de la muestra “Malvinas” estará acompañada de una actividad literaria a realizar en la Sala Bugallo, un recorrido histórico en banner ubicados en el hall común de Museo y la sala y una exposición de ilustraciones en el Museo del Ministerio de Economía, actuando como un todo en el concepto de Malvinas: Memoria, Verdad, Justicia, Soberanía y Paz.

Actividad coordinada por María del Carmen Melendi, del Museo del Ministerio Economía, y Gonzalo Álvarez del ISRPI.

Muestra “CRUCES, IDAS Y VUELTAS DE MALVINAS”

Muestra itinerante del Museo de Arte y Memoria - CPM



La muestra Cruces propone una nueva mirada sobre Malvinas. Fotos inéditas sacadas por los mismos soldados durante la guerra, junto a otras capturadas por los británicos. Compiladores: María Laura Guembe y Federico Lorenz.



«De esa guerra, la guerra cotidiana, sabemos muy poco. Muchas fotos se perdieron para siempre: quemadas, o simplemente ausentes hasta que alguien las encuentre entre los despojos de la batalla. Sin embargo, los que las tomaron recuerdan cada detalle de la imagen, en la punta de un cerro, y vuelven a contarla. Algunas, que se exhiben aquí por primera vez, fueron una doble derrota: la pérdida de las islas, y la posibilidad de anclarlas en un recuerdo material. Pero muchas fotos volvieron y, sin embargo, no circularon. ¿Por qué? Responder a esta ausencia es comenzar a respondernos acerca de las formas en las que los argentinos lidiamos con el pasado reciente, el lugar que le damos al recuerdo entendido como un gesto de doloroso respeto, pero también como una forma de asunción de responsabilidades», explicaron los compiladores del trabajo.



Composición de la muestra: 9 lonetas a colocarse en el hall de acceso al Museo



Muestra: Obras de Rafael Landea y Grabados de Julieta Warman

Por último, se inaugurarán en el Museo del Ministerio de Economía, exposiciones magníficas de dos artistas platenses Rafael Landea y Julieta Warman.

La muestra está compuesta por ilustraciones en técnica mixta que acompañan la edición del libro **"Malvinas, Mi Casa, Vísperas, Diario de María Sáez de Vernet y Apostillas"** del dibujante platense Rafael Landea.



Y de los **potentes grabados**, xilografías, que ilustraron la edición del libro de poemas "Haikus de Guerra" de Martin Raninqueo, realizados por Julieta Warman, compañera del RPBA.



Composición de la muestra: Ilustraciones y grabados en el Museo del Ministerio de Economía